

HOSTELERIA VIVA



NÚMERO 4

ENTREVISTA A
LAURA MORALES
BAILAR ES SU PASIÓN

VIAJES
ARGENTINA

CERCA DE CASA
SALVADOR CLARE

LUGAR DE ENCUENTRO
SANTA FE

TEMPORADA DE ESQUI
SIERRA NEVADA

EL PERSONAJE
JOAN ABRAS

Cuando uno lleva cinco minutos hablando con Laura Morales hay algo que no pasa desapercibido: irradia energía. Su manera de gesticular, el entusiasmo que pone en sus explicaciones o la inmutable sonrisa en sus labios, transmiten una enorme pasión por lo que hace. Laura Morales es una bailarina que imprime su propio carácter a cuanto hace sobre un escenario, ya sea danza clásica, contemporánea, tango o flamenco. Sin embargo, este derroche de energía lo consigue de un modo muy particular.

Laura es vegetariana y procura en la medida de lo posible alimentarse con productos lo más naturales posibles. ¿Es posible mantener un ritmo constante de entrenamientos y desgaste físico con una dieta así? Ella misma nos lo ha explicado aprovechando una breve estancia en Barcelona entre gira y gira.



Tú naciste y te formaste como bailarina en Barcelona, sin embargo no es fácil verte por aquí. ¿En qué estás trabajando?

Entre otros proyectos, desde 2003 estoy trabajando, como artista invitada, en varios espectáculos de la compañía Dance Empire, una compañía internacional con sede en Baden, Austria. Hemos bailado en Austria y Alemania, y pronto podríamos hacerlo en Hungría. Son espectáculos de danza muy variados, con una mentalidad muy libre que me permiten mostrar mis coreografías de danza española y flamenco.

¿Flamenco en Austria?

Sí, y gusta muchísimo. En España a veces se tiene una idea equivocada de lo que es el flamenco y de cómo se vive fuera. Lo cierto es que en el extranjero se aprecia muchísimo, y la gente entiende más de lo que creemos. En cualquier caso, saben apreciar cuando detrás de un espectáculo hay un trabajo bien hecho.

Sin embargo tú no empezaste bailando flamenco...

No. Empecé con danza clásica, primero en España y luego en Francia. Más tarde, debido a una lesión tuve que dejar de bailar durante dos años, fue muy duro, pero ello me hizo descubrir el baile español. Una vez recuperada, me recomendaron no utilizar zapatillas de punta y fue entonces cuando empecé a practicar la Escuela Bolera que aunque requería un buen dominio del ballet clásico y de las castañuelas, las puntas no eran imprescindibles. Ello me llevó después al baile Clásico Español y al Flamenco, por los cuales siento ahora verdadera pasión.

Veo que has tocado muchos estilos...

Bailar es lo que me gusta. Bailo lo que me hace sentir y vibrar. Aquello con lo que pueda identificarme y me permita transmitir emociones. Por ejemplo, otra danza que me hace ser creativa y expresar lo que siento es el Tango.



¿Y eso?

Empezó a interesarme cuando estudiaba e investigaba diferentes estilos de danza contemporánea en Viena. Encontré una relación interesantísima entre la danza contemporánea y el tango argentino, y de ahí surgió un estilo propio, un método didáctico experimental a partir de una tesis doctoral sobre el arte, «El Arte de Sentir» de Bayot Serafini, la cual pusimos en práctica en Viena y tuvo mucho éxito.

¿Y en qué consiste este nuevo estilo?

Lo hemos llamado Libertango. Parte del tango tradicional argentino pero con un estilo muy libre. Consiste en un lenguaje creativo de sensaciones entre el hombre y la mujer que se fusionan en una danza armónica de sentimientos y emociones. El rol del hombre, que en el tango tradicional, juega un papel principal, pues es el único que dirige y toma la iniciativa, pasa a ser un rol compartido con la mujer, la cual también

interviene i decide, creándose así una verdadera comunicación entre los dos.

Y tú lo muestras en espectáculos y en cursos...

La vida de una artista no puede centrarse sólo en bailar. También hay que pensar en las coreografías, moverse para conseguir audiciones o contratos, y por supuesto enseñar y transmitir conocimientos, que a veces es bastante más difícil que bailar.

Tal vez a la hora de enseñar te ayuda el ser licenciada en Historia del Arte.

A la hora de enseñar y sobre todo a la de investigar para nuevas propuestas y coreografías, como también me han ayudado, en este sentido, los estudios de piano i la formación musical.

Veo que no has parado de hacer cosas. Necesitarás muchísima energía y, sin embargo, eres vegetariana...



No me gustan mucho las etiquetas, aunque es cierto que no como carne, pescado, huevos o lácteos. Sin embargo, llevo una alimentación biológica muy completa que cubre perfectamente mis necesidades. Y lo que es más importante, me hace sentir muy bien.

Así pues, ¿recomendarías tu dieta a otras personas?

Creo que cada cual debe encontrar la forma de alimentación que le haga sentirse mejor.

Aunque una buena dieta es muy importante, no hay que obsesionarse y caer en extremismos. La dieta que sigo me gusta y con ella soy feliz, pero cada uno debe encontrar aquella con la que se identifique mejor. Particularmente, la carne no me hace sentir bien, pero si, por ejemplo, me invitan a comer, intento ser flexible y adaptarme a la situación.

Y cuando puedes elegir, ¿cómo es tu dieta habitual?

Pues muy variada. Frutas, germinados, algas, proteína vegetal, cereales integrales, legumbres y verduras, preferentemente crudas, ya que así conservan todas sus propiedades. La soja juega un papel muy importante en mi dieta, ya que es una gran fuente de proteínas y puede tomarse de muchísimas maneras. También como arroz integral, mijo, cuscus y cereal de espelta, un trigo primitivo muy saludable.

Pues la verdad es que no suena mal. Para acabar, hablemos de tus próximos proyectos.

Ahora trabajo, entre otros, en un proyecto con Melani Mestre que podría presentarse en el Palau de la Música de Barcelona. Espero que salga adelante porque me haría mucha ilusión

Y a nosotros nos encantaría verte. Esperemos que puedas actuar pronto en el Palau de la Música y en muchos otros lugares de la ciudad. Buena suerte.

